

Circ. n° 67

## Progetto “OMARCINEMA”

– Percorsi di lettura cinematografica –

L’ITI “OMAR” di NOVARA, nell’ambito delle attività di Aggiornamento per l’a.s. 2018-2019, promuove il Progetto “OMARCINEMA” – Percorsi a tema di lettura cinematografica (17<sup>a</sup> edizione). L’iniziativa è rivolta agli insegnanti della scuola 1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup> di Novara e Provincia e a tutti coloro che coltivino interessi culturali nei settori della comunicazione e delle tematiche sociali, ponendosi l’obiettivo di divulgare la conoscenza del linguaggio cinematografico quale medium privilegiato per conoscere ed interpretare le complesse realtà del nostro tempo. Il Progetto rientra a pieno titolo nelle attività di **aggiornamento per docenti** previste dalla normativa vigente. La quota di partecipazione, previa iscrizione con le modalità di seguito indicate, è fissata a 40 (quaranta) euro. L’iniziativa è altresì rivolta agli studenti dell’ultimo anno di scuola superiore (per i quali la partecipazione è gratuita), con la possibilità di accedere al credito formativo previsto dall’attuale ordinamento scolastico, mentre agli studenti universitari si richiede una quota d’iscrizione ridotta pari a 20 (venti) euro. Nel presente anno scolastico il percorso si articola nelle seguenti aree tematiche, distribuite nel periodo Gennaio-Maggio 2019, per un numero complessivo di 16 film proiettati a scuola + 2 film proiettati in sala (presso il Cinema ARALDO di NOVARA), con ingresso a prezzo ridotto (5 euro):

### ISOLE NELLA CORRENTE

Il cinema che guarda agli “eroi solitari” e ai loro percorsi esistenziali. Vite schiacciate dal caso o dalla necessità che resistono o si oppongono alle avversità, in dolente disaccordo col mondo ....

- **Cop Land** di James Mangold, USA – 1997 (110’) – poliziesco –
- **L’uomo che non c’era** di Joel Coen, USA – 2001 (116’) – drammatico –
- **99 Homes** di Ramin Bahrani, USA – 2014 (112’) – drammatico –
- **Manchester by the sea** di Kenneth Lonergan, USA – 2016 (135’) – drammatico –
- **La mélodie** di Rachid Hami, FRA – 2017 (102’) – drammatico –
- **Dogman** di Matteo Garrone, ITA – 2018 (100’) – drammatico –

### I CENTO VOLTI DELLA COMMEDIA

Un genere nobile ed antico declinato nelle sue “forme” tematiche di grande impatto popolare: dalla commedia classica a quella sofisticata, generazionale e drammatica, svitata e post-moderna ....

- **Operazione sottoveste** di Blake Edwards, USA – 1959 (120’) – commedia –
- **Tutto può accadere a Broadway** di Peter Bogdanovich, USA – 2014 (93’) – commedia –
- **Tutti vogliono qualcosa** di Richard Linklater, USA – 2016 (116’) – commedia –
- **L’altro volto della speranza** di Aki Kaurismaki, FIN – 2017 (98’) – drammatico –
- **C’est la vie** di Eric Toledano e Olivier Nakache, FRA – 2017 (117’) – commedia –

## DONNE E DELITTI

Nel segno del thriller “mascherato”, intriganti figure di donna si mostrano abili nel destreggiarsi tra crimini e misfatti, indagini e misteri ... Intelligenza e fascino al servizio del racconto giallo nel cinema.

- **La vedova nera** di Bob Rafelson, USA – 1987 (103') – giallo –
- **8 donne e un mistero** di François Ozon, FRA – 2002 (101') – giallo –
- **Effetti collaterali** di Steven Soderberg, USA – 2013 (106') – thriller –

## RETROSPETTIVA ERMANNO OLMI

Il Cinema di Ermanno Olmi tra realismo e simbolismo: dal racconto storico all'allegoria. Un ricordo affettuoso del grande regista bergamasco attraverso 4 dei suoi film, tra i più originali ed apprezzati.

- **Il posto** di Ermanno Olmi, ITA – 1961 (105') – commedia –
- **La leggenda del santo bevitore** di Ermanno Olmi, ITA-FRA – 1988 (125') – drammatico –
- **Il mestiere delle armi** di Ermanno Olmi, ITA – 2001 (105') – storico –
- **Torneranno i prati** di Ermanno Olmi, ITA – 2014 (80') – drammatico –

**Nota:** I percorsi relativi a “Donne e delitti” e “Retrospektiva OLMI” saranno gestiti in collaborazione con il dott. **Enrico Zaninetti**, responsabile culturale del **CINEFORUM NORD** di Novara.

L'attività prevede i seguenti contenuti:

- A) Presentazione e inquadramento dell'opera; B) Visione del film;**
- C) Analisi del testo per sequenze significative; D) Commento e dibattito;**
- E) Raccolta di materiale informativo.**

e si svolgerà nell'Aula Videoconferenze 1 (A208) dell'ITI “Omar” di NOVARA, –Baluardo La Marmora, 12– dalle ore **16,45 alle ore 20,00**.

**Al termine del corso verrà rilasciato regolare attestato di frequenza.**

### Modalità di iscrizione:

#### Iscrizione:

**Registrazione on-line dei partecipanti** al Corso sfruttando l'apposito link disponibile in home-page sul sito dell'Istituto: [www.itiomar.it](http://www.itiomar.it)

#### Pagamento:

- 1) Versamento dell'importo (40 euro) tramite bollettino di c.c.p. n. 15342280 intestato a: ITI OMAR – SERVIZIO CASSA (causale: iscrizione OMARCINEMA 2019). Il bollettino prestampato è disponibile presso la Segreteria della scuola in fascia oraria 10,30-13,30 (lasciare le generalità all'atto del ritiro).
- 2) Versamento dell'importo (40 euro) tramite bonifico su c.c.p. (cod. IBAN IT85T0760110100000015342280) indicando le proprie generalità e la causale: iscrizione OMARCINEMA 2019.
- 3) Versamento dell'importo on-line tramite Carta del Docente iscrizione a Corsi di Formazione a.s. 2018-19.

**Nota 1:** Il versamento dell'importo, qualunque sia la modalità scelta, **dovrà essere effettuato dopo il 01.01.2019**. La ricevuta del pagamento sarà mostrata in occasione del primo incontro programmato.

**Nota 2:** Per accedere alle proiezioni a prezzo ridotto presso il CINEMA ARALDO, con ingresso in sala alle ore 16,45, basterà esibire al botteghino la medesima ricevuta attestante l'iscrizione OMARCINEMA.

## Calendario degli incontri

- 01) **Operazione sottoveste** di Blake Edwards, USA – 1959 – (martedì 08 GEN 2019 ore 16,45)
- 02) **Cop Land** di James Mangold, USA – 1997 – (martedì 15 GEN 2019 ore 16,45)
- 03) **La vedova nera** di Bob Rafelson, USA – 1987 – (martedì 22 GEN 2019 ore 16,45)
- 04) **Il posto** di Ermanno Olmi, ITA – 1961 – (martedì 29 GEN 2019 ore 16,45)
- 05) **99 Homes** di Ramin Bahrani, USA – 2014 – (martedì 05 FEB 2019 ore 16,45)
- 06) **Tutto può accadere a Broadway** di Peter Bogdanovich, USA – 2014 – (martedì 19 FEB 2019 ore 16,45)
- 07) **La leggenda del santo bevitore** di Ermanno Olmi, ITA-FRA – 1988 – (martedì 26 FEB 2019 ore 16,45)
- 08) **8 donne e un mistero** di François Ozon, FRA – 2002 – (giovedì 07 MAR 2019 ore 16,45 – **Cinema ARALDO**)
- 09) **La mélodie** di Rachid Hami, FRA – 2017 – (martedì 12 MAR 2019 ore 16,45)
- 10) **L'altro volto della speranza** di Aki Kaurismaki, FIN – 2017 – (martedì 19 MAR 2019 ore 16,45)
- 11) **Manchester by the sea** di Kenneth Lonergan, USA – 2016 – (martedì 26 MAR 2019 ore 16,45)
- 12) **Il mestiere delle armi** di Ermanno Olmi, ITA – 2001 – (martedì 09 APR 2019 ore 16,45)
- 13) **Effetti collaterali** di Steven Soderberg, USA – 2013 – (martedì 16 APR 2019 ore 16,45)
- 14) **Tutti vogliono qualcosa** di Richard Linklater, USA – 2016 – (martedì 30 APR 2019 ore 16,45)
- 15) **Torneranno i prati** di Ermanno Olmi, ITA – 2014 – (giovedì 02 MAG 2019 ore 16,45 – **Cinema ARALDO**)
- 16) **L'uomo che non c'era** di Joel Coen, USA – 2001 – (martedì 07 MAG 2019 ore 16,45)
- 17) **Dogman** di Matteo Garrone, ITA – 2018 – (martedì 21 MAG 2019 ore 16,45)
- 18) **C'est la vie** di Eric Toledano e Olivier Nakache, FRA – 2017 – (martedì 28 MAG 2019 ore 16,45)

Per eventuali ulteriori chiarimenti sull'iniziativa si prega di contattare il coordinatore del progetto

prof. **Antonio Napolitano** c/o ITI "Omar" NOVARA, tel: **0321.670611/0321.626682**; e-mail: **omar@itiomar.it**

Novara 12.11.2018

Il Dirigente Scolastico

Ing. Francesco Ticozzi

*F. Ticozzi*